

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей фортепиано
от 29.08.2023 г. протокол № 1
руководитель МО

Л.В.Резчикова
« 29 » августа 2023 г.

Согласовано

заместитель директора
по УР

Э.Г. Салимова
« 31 » августа 2023 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2023 г. протокол № 1
директор МАУДО «ДШИ № 13
(Т)»

Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету Специальность (фортепиано)

для 3 класса

отделения Общее музыкальное воспитание

на 2023/2024 учебный год

Составитель:

Ахметхановой Г.И.,
преподаватель
фортепиано высшей
квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа для третьего класса отделения общего музыкального воспитания по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей разноуровневой программы по учебному предмету «Специальность (фортепиано)», составители – Сабирова Э.Г., Резчикова Л.В., Ахметханова Г.И., принятой педагогическим советом от 29.08.2023 года, протокол № 1, утвержденной приказом от 31.08.2023 года № 175.

Режим занятий - индивидуальный. Занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раза в неделю. В общей сложности 69 часов в год.

Предполагаемые результаты

В конце 3 года обучения учащийся должен знать: основные понятия: форма музыкального произведения, выразительные средства в музыкальном произведении, музыкальные термины (*adagio, allegro, molto, ritenuto, cantabile*).

Учащийся должен уметь: самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата, грамотно разбирать музыкальные произведения, читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 1 класса), подбирать к мелодии простой аккомпанемент, владеть запаздывающей педализацией.

Содержание программы

| № п/п | Раздел | Уровень | Теория | Практика |
|-------|---|---------|--|---|
| 1 | Вводное занятие | базовый | Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ. | Знакомство учащихся с новыми предметами, педагогами, расписанием занятий, программой обучения. |
| | | продв. | | |
| 2 | Исполнительские штрихи: <i>legato, non legato, staccato</i> . | базовый | Роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения. | Анализ штрихов в пьесах; работа над штрихами в пьесах |
| | | продв. | | |
| 3 | Подбор по слуху | базовый | Построение мелодического и ритмического рисунка | Подбор по слуху песен с басом Т, S, D |
| | | продв. | Построение мелодического и ритмического рисунка; определение интервалов, ладов; включение в мелодическую линию секундовых и терцовых интервалов. | Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение |
| 4 | Транспонирование | базовый | Анализ произведения. | Игра пьес от белых и черных клавиш |
| | | продвин | Анализ произведения. | Игра пьес от белых и черных клавиш; воспроизведение мелодий в тональностях до 2-х знаков мажора и минора. |

| | | | | |
|---|--------------------|---------|--|--|
| 5 | Чтение нот с листа | базовый | Определение тональности, длительностей, движение мелодии, музыкальный размер; определение по нотам визуально и исполнение на инструменте гармонических интервалов: секунда, терция, кварта, мелодии с ключевыми (до 2 знаков) и случайными знаками альтерации. | Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса) |
| | | продв. | | |
| 6 | Работа над этюдами | базовый | Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры. | Игра этюдов на разные виды техники. |
| | | продв. | | |
| 7 | Работа над гаммами | базовый | Знакомство со строением мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры. | Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппlikатурой; ля, ми, ре – в прямом движении двумя руками в две октавы, тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно. |
| | | продв. | Знакомство со строением мажорных и минорных гамм; изучение аппликатуры. | Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль в прямом движении; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппlikатурой; ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы, хроматическая гамма каждой рукой отдельно от всех клавиш, в противоположном движении от звуков «ре» и «соль-диез»; тонические трезвучия с обращениями по три звука в пройденных тональностях каждой рукой отдельно; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно. |
| 8 | Работа над пьесами | базовый | Знакомство с творчеством изучаемого композитора, его стилистическими особенностями. Анализ произведений; правильная фразировка и динамические оттенки; художественный образ. | Работа над аппlikатурой, ритмом, штрихами, звукоизвлечением, техническими трудностями, динамикой. Исполнение пьес с воплощением образа и характера. |
| | | продв. | | |
| 9 | Работа над | базовый | Музыкальные жанры старинных танцев | Работа над голосоведением, фразировкой, характером звучания в |

| | | | | |
|----|--|---------|--|---|
| | полифоническими произведениями | продв. | | полифонических произведениях. Разучивание отдельных голосов. Работа над объединением голосов. |
| 11 | Работа над крупной формой | базовый | Понятие о крупной форме; изучение строения сонаты и вариаций; тональный анализ. | Работа над аппликатурой, штрихами и артикуляцией. Работа над сложными техническими местами в произведении. Объединение частей. Умение охватить и исполнить цельно большой объем произведения. |
| | | продв. | | |
| 12 | Педализация произведений | базовый | Правая педаль и возможности ее использования в связи с особенностями музыкальной ткани. | Работа над элементами педализации в произведениях (прямая, запаздывающая педаль). |
| | | продв. | | |
| 1 | Развитие творческих способностей (сочинение, импровизация) | базовый | Сочинение: определение жанра, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма | Сочинение марша, песни или танца с простейшим гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему |
| | | продв. | Сочинение: определение жанра, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. Импровизация: определение темы, жанра, характера, тональности, метроритма, гармонической структуры произведения. | Сочинение произведения с гармоническим сопровождением. Сочинение импровизации на определенную или свободную музыкальную тему |

Календарный учебный график

3 класс

I четверть

| № п/п | Месяц | Число | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|----------|-------|------------------|------------------|-----------------------------------|---------------------|---------------------------|
| 1 | Сентябрь | 1 | 1 | урок | Вводное занятие | Каб 13 | |
| 2 | Сентябрь | 5 | 1 | Урок | Чтение нот с листа. | Каб25 | Педагогическое наблюдение |
| 3 | Сентябрь | 8 | 1 | Урок | Гамма G-dur-e-moll на 2 октавы. | Каб 13 | Анализ исполнения |
| 4 | Сентябрь | 12 | 1 | Урок | Аккорды, короткое арпеджио. | Каб25 | Самоконтроль |
| 5 | Сентябрь | 15 | 1 | Урок | Хроматическая гамма. | Каб 13 | Взаимоконтроль |
| 6 | Сентябрь | 19 | 1 | Урок | Разбор этюда (ритм, аппликатура). | Каб25 | Беседа |
| 7 | Сентябрь | 22 | 1 | Урок | Работа над гаммами. | Каб 13 | Педагогическое наблюдение |
| 8 | Сентябрь | 26 | 1 | Урок | Постановка первого пальца. | Каб25 | Анализ исполнения |
| 9 | Сентябрь | 29 | 1 | Урок | Технические сложности в этюде. | Каб 13 | Самоконтроль |
| 10 | Октябрь | 3 | 1 | Урок | Разбор новых пьес. | Каб25 | Взаимоконтроль |
| 11 | Октябрь | 6 | 1 | Урок | Работа над гаммами. | Каб 13 | Беседа |
| 12 | Октябрь | 10 | 1 | Урок | Короткие арпеджио, аккорды. | Каб25 | Педагогическое наблюдение |
| 13 | Октябрь | 13 | 1 | Урок | Позиционная игра в этюде. | Каб 13 | Анализ исполнения |
| 14 | Октябрь | 17 | 1 | Урок | Чтение с листа. | Каб25 | Взаимоконтроль |
| 15 | Октябрь | 20 | 1 | | Промежуточная аттестация | Каб 13 | |
| 16 | Октябрь | 24 | 1 | Урок | Работа над полифонией. | Каб25 | Беседа |
| 17 | Октябрь | 27 | 1 | Урок | Работа над полифонией. | Каб13 | Беседа |

II четверть

| № п/п | Месяц | Чис ло | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|----------|--------|-----------|------------------|------------------|---------------------|---------------------|---------------------------|
| 18 | Ноябрь | 7 | 1 | Урок | Чтение нот с листа. | Каб13 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|---------|----|---|------|--|--------|---------------------------|
| 19 | Ноябрь | 10 | 1 | Урок | Работа над гаммами. | Каб25 | Анализ исполнения |
| 20 | Ноябрь | 14 | 1 | Урок | Работа над пьесами. | Каб13 | Самоконтроль |
| 21 | Ноябрь | 17 | 1 | Урок | Чтение нот с листа. | Каб25 | Взаимоконтроль |
| 22 | Ноябрь | 21 | 1 | Урок | Работа над ритмом | Каб13 | Беседа |
| 23 | Ноябрь | 24 | 1 | Урок | Ровность звучания в пьесах. | Каб25 | Педагогическое наблюдение |
| 24 | Ноябрь | 28 | 1 | Урок | Работа над полифонией. | Каб13 | Анализ исполнения |
| 25 | Декабрь | 1 | 1 | Урок | Работа над голосоведением | Каб25 | Самоконтроль |
| 26 | Декабрь | 5 | 1 | Урок | Чтение нот с листа. | Каб13 | Взаимоконтроль |
| 27 | Декабрь | 8 | 1 | Урок | Технические трудности в пьесах. | Каб25 | Беседа |
| 28 | Декабрь | 12 | 1 | Урок | Работа над характером в произведениях | Каб13 | Педагогическое наблюдение |
| 29 | Декабрь | 15 | 1 | Урок | Работа над полифонией | Каб25 | Анализ исполнения |
| 30 | Декабрь | 19 | 1 | Урок | Повторение программы в классе | Каб13 | Самоконтроль |
| 31 | Декабрь | 22 | 1 | | Промежуточная аттестация | Каб14 | |
| 32 | Декабрь | 26 | 1 | Урок | Развитие творческих способностей учащихся. | Каб 13 | Педагогическое наблюдение |
| 33 | Декабрь | 29 | 1 | Урок | Развитие творческих способностей учащихся. | Каб 25 | Анализ исполнения |

III четверть

| № п/п | Месяц | Число | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------|-------|---------------|---------------|---------------------------------|------------------|---------------------------|
| 34 | Январь | 9 | 1 | Урок | Гамма F-dur-d-moll на 4 октавы. | Каб13 | Педагогическое наблюдение |
| 35 | Январь | 12 | 1 | Урок | Гамма F-dur-d-moll на 4 октавы | Каб25 | Анализ исполнения |
| 36 | Январь | 16 | 1 | Урок | Аккорды, короткие арпеджио. | Каб13 | Самоконтроль |
| 37 | Январь | 19 | 1 | Урок | Аккорды, короткие арпеджио. | Каб25 | Взаимоконтроль |
| 38 | Январь | 23 | 1 | Урок | Хроматическая гамма | Каб13 | Беседа |
| 39 | Январь | 26 | 1 | Урок | Разбор этюда. | Каб25 | Педагогическое |

| | | | | | | | |
|----|---------|----|---|------|--|-------|---------------------------|
| | | | | | | | наблюдение |
| 40 | Январь | 30 | 1 | Урок | Чтение нот с листа. | Каб13 | Анализ исполнения |
| 41 | Февраль | 2 | 1 | Урок | Работа над пальцевой беглостью в гаммах. | Каб25 | Самоконтроль |
| 42 | Февраль | 6 | 1 | Урок | Технические сложности в этюде. | Каб13 | Взаимоконтроль |
| 43 | Февраль | 9 | 1 | Урок | Разбор новых пьес. | Каб25 | Беседа |
| 44 | Февраль | 13 | 1 | Урок | Игра в темпе этюдов, гамм. | Каб13 | Педагогическое наблюдение |
| 45 | Февраль | 16 | 1 | Урок | Подготовка к техническому зачету. | Каб25 | Анализ исполнения |
| 46 | Февраль | 19 | 1 | | Промежуточная аттестация | Каб.7 | |
| 47 | Февраль | 27 | 1 | Урок | Чтение нот с листа. | Каб13 | Взаимоконтроль |
| 48 | Март | 1 | 1 | Урок | Работа над пьесами | Каб25 | Беседа |
| 49 | Март | 5 | 1 | Урок | Работа над крупной формой | Каб13 | Педагогическое наблюдение |
| 50 | Март | 12 | 1 | Урок | Работа над крупной формой | Каб13 | Анализ исполнения |
| 51 | Март | 15 | 1 | Урок | Развитие творческих способностей учащихся. | Каб25 | Взаимоконтроль |
| 52 | Март | 19 | 1 | Урок | Чтение с листа | Каб13 | Беседа |
| 53 | Март | 22 | 1 | Урок | Чтение с листа | Каб25 | Самоконтроль |
| | | | | | | | |

IV четверть

| № п/п | Месяц | Число | Кол- во часов | Форма занятия | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|--------|-------|---------------|---------------|-----------------------|------------------|---------------------------|
| 54 | Апрель | 2 | 1 | Урок | Чтение с листа | Каб13 | Взаимоконтроль |
| 55 | Апрель | 5 | 1 | Урок | Чтение нот с листа. | Каб25 | Педагогическое наблюдение |
| 56 | Апрель | 9 | 1 | Урок | Чтение нот с листа. | Каб13 | Анализ исполнения |
| 57 | Апрель | 12 | 1 | Урок | Чтение нот с листа. | Каб25 | Самоконтроль |
| 58 | Апрель | 16 | 1 | Урок | Аппликатура в пьесах. | Каб13 | Взаимоконтроль |
| 59 | Апрель | 19 | 1 | Урок | Аппликатура в пьесах. | Каб25 | Беседа |
| 60 | Апрель | 23 | 1 | Урок | Аппликатура в пьесах. | Каб13 | Педагогическое наблюдение |

| | | | | | | | |
|----|--------|----|---|------|---|-------|---------------------------|
| 61 | Апрель | 26 | 1 | Урок | Чтение нот с листа. | Каб25 | Анализ исполнения |
| 62 | Май | 3 | 1 | Урок | Чтение нот с листа. | Каб13 | Самоконтроль |
| 63 | Май | 7 | 1 | Урок | Работа над качеством звука в пьесах. | Каб25 | Взаимоконтроль |
| 64 | Май | 14 | 1 | Урок | Работа над качеством звука в пьесах. | Каб13 | Беседа |
| 65 | Май | 17 | 1 | Урок | Целостное исполнение программы в классе | Каб25 | Анализ исполнения |
| 66 | Май | 20 | 1 | | Промежуточная аттестация | Каб14 | |
| 67 | Май | 24 | 1 | Урок | Подбор пьес на летние каникулы. | Каб25 | Самоконтроль |
| 68 | Май | 28 | 1 | урок | Развитие творческих способностей | Каб13 | Педагогическое наблюдение |
| 69 | Май | 31 | 1 | Урок | Развитие творческих способностей | Каб25 | Беседа |

Внеклассные мероприятия

| № п/п | Дата | Название мероприятия | Место проведения | Ответственные |
|-------|----------|--|--------------------------------|------------------------------|
| 1. | 1-2.09 | Инструктаж по технике безопасности | ДШИ № 13(т) | Маликова А.Р. |
| 2. | 23.09 | Музыкально-познавательное мероприятие «Творчество И.С.Баха» | ДШИ №13 (т) | Михайлова И.В. |
| 3. | 28.09 | Познавательное мероприятие «Зачем я хожу в музыкальную школу» | СОШ №56 | Хамитова Ж.Х. |
| 4. | 02.10 | Концерт, посвященный дню пожилого человека «Душою молоды всегда» | ДШИ № 13 (т) | Маликова А.Р., Кирпу Л.И. |
| 5. | 10.10 | Музыкально-познавательное мероприятие «Весь этот мир творит учитель» | СОШ № 50 | Маликова А.Р. |
| 6. | 14.10 | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Лев Гинзбург» | ДШИ №13 (т) | Якупова Р.Х. |
| 7. | 20.10 | Школьный конкурс этюдов «Виртуоз» | ДШИ №13(т), СОШ № 50, СОШ № 56 | Маликова А.Р. |
| 8. | 26-27.10 | Инструктаж по технике безопасности | ДШИ № 13(т) | Маликова А.Р. |
| 9. | 09.11 | Посвящение в первоклассники | ДШИ № 13(т) | все преподаватели |
| 10. | 17.11 | Музыкально-познавательное мероприятие «Инструментальная музыка | ДШИ №13 (т) | Стальмакова Л.Н. |

| | | | | |
|-----|----------|---|--------------------|---|
| | | композиторов разных стран» | | |
| 11. | 23.11 | Музыкально-познавательное мероприятие «Семь волшебных нот» | СОШ №56 | Хамитова Ж.Х. |
| 12. | 24.11 | Концерт, посвященный Дню матери «Подарок маме» | ДШИ № 13(т) | Маликова А.Р. |
| 13. | 02.12 | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Николай Петров» | ДШИ №13 (т) | Якупова Р.Х. |
| 14. | 25.12 | Полугодовой отчетный концерт «Новогодний калейдоскоп» | ДШИ №13 (т) | Маликова А.Р. |
| 15. | 28-29.12 | Инструктаж по технике безопасности | ДШИ № 13(т) | Маликова А.Р. |
| 16. | 30.12 | Праздник - развлечение с чаепитием «Новогодняя сказка» | ДШИ №13 (т) | Резчикова Л.В. Сабилова Э.Г. Ахметханова Г.И. |
| 17. | 09-10.01 | Инструктаж по технике безопасности | | |
| 18. | 13.01 | Музыкальный лекторий «Назиф Жиганов и его творчество для детей» | ДШИ № 13 (т) | Михайлова И.В. |
| 19. | 27.01 | Школьный конкурс «Звонкие клавиши» | ДШИ №13 (т) | Ахметханова Г.И., |
| 20. | 03.02 | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Владимир Крайнев» | ДШИ №13 (т) | Якупова Р.Х. |
| 21. | 08.02 | Творческий вечер «Поговорим о дружбе» | СОШ №56 | Хамитова Ж.Х. |
| 22. | 15.02 | Развлекательно-познавательное мероприятие «Ученик-индивид-вундеркинд» | ДШИ №13(т) | Ахметханова Г.И. Сальмина К.П. |
| 23. | 01.03 | Концерт, посвященный 23 февраля и 8 марта | ДШИ №13 (т) | Маликова А.Р. |
| 24. | 04.03 | Музыкально-познавательный лекторий Его величество Рояль | ДШИ №13(т) | Хайдарова Н.Н. |
| 25. | 18.03 | Школьный конкурс «Мон чиммэсе» | ДШИ №13 (т) | Маликова А.Р. |
| 26. | 21-22.03 | Инструктаж по технике безопасности | ДШИ № 13(т) | Маликова А.Р. |
| 27. | 25.03 | Концертная программа «Мой край - мой Татарстан» | ДШИ № 13(т) | Маликова А.Р. |
| 28. | 26.03 | Музыкальный лекторий «Родные мотивы» | СОШ №56 | Хамитова Ж.Х. |
| 29. | 27.03 | Республиканский конкурс татарского искусства «Мон чиммэсе» | ДШИ №13(т) | все преподаватели |
| 30. | 08.04 | Концерт выпускников фортепианного отделения | ДШИ №13 (т) | Маликова А.Р. |
| 31. | 11.04 | Музыкальный лекторий с презентацией «Жизнь и творчество композитора Л.В.Бетховена» | СОШ №56 | Хамитова Ж.Х. |
| 32. | 27.04 | Музыкально-познавательное мероприятие «Мастера исполнительского искусства. Владимир Спиваков» | ДШИ №13 (т) | Якупова Р.Х. |
| 33. | 03-09.05 | Всероссийские акции «Окно Победы», «Звезда героя» | Интернет-платформа | все преподаватели |
| 34. | 17.05 | Выпускной вечер | ДШИ №13 (т) | Все педагоги |
| 35. | 20.05 | Годовой отчетный концерт | ДШИ №13 (т) | Маликова А.Р. |
| 36. | 25.05 | Творческий вечер на тему: «Я рисую музыку» | ДШИ №13(т) | Закирова А.Н. |

| | | | | |
|-----|----------|--|-------------|----------------------------------|
| 37. | 27.05 | Познавательное-развлекательное мероприятие «Музыкальный ринг» | ДШИ №13(т) | Резчикова Л.В., Сабирова Э.Г. |
| 38. | 25-28.05 | Инструктаж по технике безопасности | ДШИ № 13(т) | Маликова А.Р. |